

● في القاهرة الآن الشعراء اللغزانيون
يقول أحدهم مؤخره حسن بننيا . قلت
لهما المذكورة هيام أبو الحسين حل استقبل
سواء الادب المثل . وهي تعد الآن ديوانها
التي (مستهل)

خطاه الترميم • الدكتور حجاجي ابراهيم . عضو اللجنة
الاسلامية للترميم . انتهى من اعداد كتاب جديد
يعتبر (خطاه الترميم) يوضح فيه اسرار
مشكلة اية الدول . وكيفية حلها

● يتألف لتكلمة القاهرة مساء الثلاثاء للقدم
المصطفى المجموعه القصصيه (الحظن الصفي)
للانبي احمد الشيخ . يشترك فيها القاد
تعليمية الدكتور عبدالرحمن طه بدر . ابراهيم فتح

● وصل القاهرة امس الاديب الفرنسي اندريه ميكلو الاستاذ في الكوليج دو فرايس وصاحب كتاب (حكايات من الف ليلة) الذي ترجمته الى العربية الدكتور هيام ابو الحسن ومسامحة

● ندوة دار الادباء مساء اليوم حول موضوع
الام في الادب العالمي تديرها الدكتورة هيام
انور ابو الحسن استاذة الارب الفرنسي.

کتاب

حكاية الجبل المرقى

بقلم : د. لطيفة الزيات

تتمتع بقراءة حكاية الجبل الشرقي للكاتب
شحاته عزيز وهي من مطبوعات قصر الثقافة
بدمياط
بحكي شحاته عزيز أسلوب التاريخ الاسلامي
المصري واسلوب الحكاية الشعبية ويخرج من هذه
الحكاية بأسلوب يكسر عنصر الإيهام ويحول بين
القارئ وبين الانعام - وبهذه متسللا عن قوئ
الحكاية أثناء الدخا - وهذا

وحتى إزاء مذهب يوحنا لأجل متلاحقة. وكما في التاريخ يخلق المذهب الجديد من الرواد. وتتعدد في تلك القرون الواحدة بواحدة الرواد. وعلى الخصوص القديس يوحنا في سنة التسعة عشرة. الحقيقة الأولى كانت من وجهه ومن وجهه هو الحقيقة طاعة الجنود وكثير عصر الرباط. ومن الحقيقة القديسة التي عزيز شملت الإنجيل القديسة التي لمسي يسوع ابن القديس. الأولى تتجلى أوروبا في الحقيقة القديسة. وهو يتناول كل يوميه بالزمن تأتي على ذكر الله ومهما

والقديس كزيم من الإنجيل. وهو يعترف الكرار والقرن في الكرار في البشارة الجليل القديس التي وبها يحدث بعد القديس بعد الكرار. ويتوقع عصر ويشرح بالمتعة حين صانع نوحه. ويكتفي الكتب بحكاية أسلوب القديس في استخدام في تلك الفترة. ورغم كلرة القديس والتفصيلات والأفكار الذي تلتها من بعض مسيحيي القديس التي التي بين الحقيقة القديسة.

ويكفي الرواد في الحقيقة. وهو أتوا النصر وجهوا. القديس من أقيم الزمان على الآن. والحقيقة بين حقيقة القديس أو القديس. وهو من في العالم الآن بين القديس أو القديس. جاز بعد ذلك ولا خطوط أتوا بعد جاز بعد. والخطوط عجيب من حدث هو خطوط القديس يتغير الزمان. من سنوات إلى ألاف وأيام والاضطراب والأفكار كانت تصف للخطوط بعد جاز بعد. والحقيقة بخطوط قفا القديس التي تليها. في أم الناس السويعة والأفكار. وكلها تتغير طيبة القديس. القديس الذي يسمى إليه جاز ليس بضرورة القديس الذي يسمى إليه الجليل

أولى سنة من سنة

ومن إزاء رحلة بحث عن الكنز تنقسم عن نفس
الغول غير أن الفكارا يشوبه الإختلاف في الرحلة
ما قبل الأخيرة من أجل الحيوان . ورحلة
عبدالبسط إلى غير رحلة إبراهيم الابن . ويوضح
مفترى الحكاية من طبيعة الرحلتين والبرهان
نوعوية كمال السموهوف في غير رحلة . ومنظره
بينهما . حتى المظاهرة التي تعلق تحليلاً بلغا في
المفكرات التي جئت في تمام الحكاية . والسموات
والتي تجعل فترة السموات تختلف إختلافا
جوهريا عن السموات . وان لثلاث الأخيرة في
الحكمة نهاية مشابهة .

ورحلة عبدالبسط إلى رحلة وحيه تتطلب أن
يخطر من مطلق الدنيا قبل أن يقوم بها . وفي
رحلة تحصل لموطن والانتقام إلى الوطن . وعند
البسط إلتقاء بعيدا عن الوطن بحثا عن الوعد
وإنا ينبغي أن في الماثل أو قلب موطنه . وهو
يوجد في البيت الذي الذي . خبره الناس . وفي
كله شتيده . وكذا عبدالبسط ليس فيها ومسا
وكانه يكون يربى فيضمير اليأس . وخوف الإلتزام
تتمتع في خوف الأرض . وعبدالبسط بحث عن
الكل من بين أسوة وأحق من في الحيات . غير أن
الكلوم الذين أتوا للمسيح وجرؤا المصرة .
لايملأوه ويريدون قتلا والبيت القديم مزال خربا .

وعلى غير رحلة عبدالبسط تأتي رحلة ابنه
إبراهيم الذي يخرجه عبد النفس في ظل ابنه
سوكوية وسوكية مغفيرة لمجد الإلتزام والإلتزام
وتصل الحرام في سبيل تحقيق هذا الإلتزام . ومنطقت
إبراهيم قد تفرع دون أن اضيف إلى رحلة جديدة في
زمنة لاخلاصة والإلتزام . ونحن نلاحظ في وجه
التحديث كيف مات إبراهيم كما من أحد من تبعوه إلى
الجدل الشرعي على حدة لحيي الحكاية والقصة
تنتقل في التحول الأولى والقصة تتحدد البويات
والفرع في وجه التحديث أن كل إبراهيم قد
أضحت طير ما أستعمل طير أم تحس في مغفرة
الجدل الشرعي است حتمتنا تلك الحكاية والكتا
نمرق في وجه الجبان أن عزلة الموت مرزات
تربح سبيل جلا من جبل بحثا عن كنز منطوق
وملا الخطأ منطوق

لفظ الملك

سحب القطار إلى الخزان سرى في ثمان لوان شحيح. كان نجاج يعيش
توأمه، محمداً، والآخرين طوب وكل من منطلقين إلى صلالة عبرت
وعلمت أن لون أسود. كانت بفرشة ضيقة على جوانبها، البطانة،
الشعر، والحجيم.

والناتج الذي أنزل منقوشاً في حجم شعبي اللون على الأبواب
وعلمة الشركة الفرنسية الصنعحة مضمرة بجذبه إلى لون بني.

كان في عرضة أحد أسبوع في مكان أسحب آخر حيث منعت
ضيقاً شامداً يبعث الجوع أشد كالحل من الجفاف وخضعت أجور
السفر إلى الزرع، وهو الذي وظفوا وصدوا ما قبل

وذكر في عريته، وكانت بلوتيا الابيض وسطحها الخضراء المتلوح
الطويلى اللون اشبه بالكاوچ في اللجالات الخشبية.

حضر الحاكم يوم الافتتاح، واخذت الشوارع الجانبية ووزعت
قوات ارجل سلاحها الخفيف على النواصير ووقى السطح المجاورة.

وجاء رجل كتوفى واخذوا يسكنون في الجدران.

جاء الكوكب في الشمس وسبكه في الظهور توبيس افرخ خمسين فئة

بصفحة ملباس بيضاء انكشرا في القواس واسعة الميادين وتثرى زهورا

بيضاء ثم اخذني التوبيس بين



قصة بقلم : محمد البساطي
بريشة : أحمد البرادعي

ويبيع الحارس بسلاحه على مقدمتها ويبدو الخد
في الصباح وقد خيم عليه سمعت عميق تسمع خلا
ضجرة الحراس وضربات الملول المتلاحقة وصيا
الضابط المرفرف وقد خطأ قليلا - حين سمع صر
عجلات الموتى - خلا - ضجيرة الخد - صر

[illegible]

نفسه للضمض والحارة ويحقق المني بمطهر
شمالاً ويمينا ثم يسترخي مسجلاً عليه وتحته
الحرية لثقل امام يستحق
ويطلق على المسلمين في عودتهم وقت الغزوة
بالمعركة تسمى في هزات رضى على الفضائل وهي
طريقها الى الحور ويصف الطيور سرور
والجاسر الى المؤخرة والجنين والاضباط او طرية
جوانه يصعب بالخيال وتسمى طرية في طرية
يوم نؤلف هناك منذ نهى الفضائل الحارة ويبدى
الاستعداد والهواية الفسقة حيث انشئ الكثير
السلمة

صنعتهم فيها إلى الغنائم الجنبية لتلحقها أدارة
الصليب عند ذلك . . .

ولفت العربة وتناولت اقل الغنائم الجنبية وقد
ان افرغت صناديقها في اقل الغنائم القليلة المتبقية
في ادارة العربة التي مر بها سائرا في طريقها إلى
الحجر وجلس الحراس في الظل مرابا سائرين
والغنائم بين يديهم عربة ومرا كان بين يديهم
سكنة للغنائم والتي كانت تنشق في اقل
الفرقوب بعد ان غلبها السجين بضربا الجواب
في المايه وسدل الغطاء عليه مراد داخل الجاني
الذي انشأه اقل الفجر وسدل

شظيرة اقل الصفح اليهم بعد خروج الملك
الذي انشأه اقل الفجر وسدل

الإنفاق .. وصحب خفية من الغيار ملازل تنمو
في جوف الولوة .. والأحجار .. تلك التي لا يجدر
بها مكانا في العزرات ترأسه في أكرام متقاربات
ويجلس مسترخيا .. وأولون لا تفر عذرا
جاءت العربية براء لانه يات وقت الغروب شاهدا
للحجر ولا يعني تلك شيئا ؟ .. يبدو له للكم
كسلة مربة أنتوا تهموا وتلك الجوفوف في
الجيل .. أطراف الصخور الأروانية .. وربما لا
يتحمل الألباء طويلا داخل العتق وهذا ايضا
لا يعني شيئا قال لهم :

وبالمثل والتسليمات الربوية. والسنة وثلاثاً.
وكتب إلى رئيس الأركان العسكري يهودا بن تقي
العربية في المستقبل. وكان المكان الثاني
المصراع المسخنة حجج ما يمكن أن يحصل
الواحد أن لها مكاناً خارج الأسوار يستريح به
ويستقبل زواره الضيوف وهذا التصميم الجيد
الذي لها أهمها لدرجة الحرارة شديدة داخلها
دائماً تسعة درجات تحت ألفا تساهت تحت توت
شيطانية.
وتشريع رئيس إدارة السجون خطا أصح تحت
الكلكت خارج الأسوار، شيطانية، وأبعد الخطي
أو العقل بعد أن يرى طوافاً مبني على في خط
يعطي على ذلك رسماً على أساس احتياج العقل لاعتنى
في الصلة الويومية وأن يرعى عدم تكرار لاعتنى
لها.
كلتات الجنائية. حيث وفقت العربية -
تعد لها مبني القوس من الحصة وتسمى العقل في
الوقت وفقت عدم قبيل الأجر شد في خط
مستقيم من الحجر إلى المساحة بين المسجلين
الاجبار في عراج صغرة و أجريت ترتيبات
القوانين وذات مبني بالوقف
والقف يسبقها خزان مياه وجوزت تلاجع والكتب
صغير وشعاعان بغير شعاعان وسيرير ولولاب
وعين لها حارس
وفي الصباح وبعد ظهور الشمس كان مدير بندي
طريقه إليها أيضاً الوجه مودوا من أصل بندي
ورغم امتلاكه كان يسير في كسبه خفيفة وقد
من الحصة استأجر من كسبه المتهملين وسلاسل
الزينة تتألق وسير صدارة الكليل ويحتمي من
الجمود شديداً لأن لها تساهت تحت توت من عة
في الصباح وبعد ظهور الشمس كان مدير بندي
طريقه إليها أيضاً الوجه مودوا من أصل بندي
ورغم امتلاكه كان يسير في كسبه خفيفة وقد
من الحصة استأجر من كسبه المتهملين وسلاسل
الزينة تتألق وسير صدارة الكليل ويحتمي من
الجمود شديداً لأن لها تساهت تحت توت من عة

[illegible]

قال الاقرع

من هيو ان
الشعر
العمري

مذہب و عقائد

شعبی : زینب ابوالفجا

مومونة تلك الحقيقة .. سامدلوها
 أين جذرك في مصابات الجفر ؟!
 قالت : شئت العيش في قاع الزمان
 التكرس فخزونة تلك الفواق السواقي
 لانتور بغير مصصوى البصر
 سامرها ... جف الحزير بمانها ؟!
 ما أنه وجه الخاتنة قد غامى وانتشر
 وأريد وجه الشمس في خفقاته ..
 فتضر الغدفة المسافر في الهواء المتحضر
 والتمس غيول تحيط وباتر
 وقد دأله معكر .. ما فجر ماذا تنتظر
 والفتور مذخور الرؤى
 خلق الموحج لائقين من اضطرابات البشر
 خلق مجاورها الفراشات البرية في المدى ..
 طارت في الأفق الحزين تأمست ...
 في رصعة الموت الغامر عاتقت هذا النمر
 عاتت حسم الاس في أوراقه ..
 تشتربت حوى الخثالة سمة
 قد اسرمت اقتدارها .. فتجلت مطوية
 كالأرض اما زلزلت .. وتوقفت
 قل صد عنها الزهر فف رحبه !!!
 أم أنها قد غفلت .. زيف الزهور تشتربت
 فنبذت ألوانها الخضراء والبيضاء ..
 شل جناحها
 كيف الوصول الى الرشد
 واتا أهم بفقلى بين احتضان
 الأرض ما ين ارتقاى للسا غمومة
 بالكون حين اضمه .
 الصمت اغشية التباكي في دمي
 وجزيرة قلبي .. من الشفق الطهور غيرها
 عنب الجنان يبريقها
 وجزيرة قلبي .. يظللها الام
 كيف البار الحلو هاجر واحتدم
 كيف ؟!!

عودی

عودي الى عهد الشبيب
وارجعي .. الى
فلق الشبيب لاح
شبابا تليس ظلامه
وقد كرى عهد الهوى
واستذكرى
ايامه

عودي الى روض الوفاء
وتفحصي ..
طبايا لثامه
فلمستعي
هيا اسالي زهر الحديقة
عن اوتينا الرقيقة
بلى انتي كنت الرقيقة
وانتي لي نعم الرقيقة

عودي الى عهد الاميل
واصفي الى عهد القلب
عشنا على عهد الهوى
ونما غرامك واكتمم

[illegible]

